



Presstext

„So hat man klassische Musik lange nicht mehr gehört.“ (Welt am Sonntag)

Dieter Falk Trio

Das Dieter Falk Trio live mit „VON TOCCATA BIS JAZZ“; diese Feier - oder man möchte fast sagen Party - zu Ehren der vermutlich wichtigsten Protagonisten der Kirchenmusikgeschichte ist eine Herzensangelegenheit der Band. Zu hören sind Dieter Falk, einer der erfolgreichsten deutschen Musiker, Komponisten und Produzenten, sowie sein 24jähriger Sohn Max (Drums & Percussion) und Christoph Terbuyken (Kontrabass & Bass)

In ihrer Bühnenshow spielt das Dieter Falk Trio die bekanntesten „Hits“ von J.S. Bach genauso wie die unvergesslichen Choräle von Paul Gerhardt und aktuelle Songs in einer mitreißenden Mischung aus Klassik und Jazz, bis hin zu Pop und Gospel.

Ein spannendes, interaktives Konzert mit Songs und Grooves aus vier Jahrhunderten, bei dem auch die Stimmbänder und Lachmuskeln der Zuhörer gerne „strapaziert“ werden. Fester Bestandteil des Konzerts ist ein kurzes „Wunschkonzert“, in dem Zuschauer Lieder aussuchen, die Dieter Falk spontan improvisieren muss. Neben einem Musikquizz, Anekdoten aus 40 Jahren „Hits, Stars, Sternchen & Choräle“ sind es gerade die neuen und doch bekannten, frisch arrangierten Evergreens aus 400 Jahren deutscher Musikgeschichte, die ein Falk-Konzert ausmachen.

Dieter Falk

Dieter Falk gehört mit fünf ECHO-Nominierungen und über 20 Millionen verkauften CDs als Produzent (u.a. für PUR, Monrose, Patricia Kaas, Roger Chapman, Paul Young, Daliah Lavi) zur Spitze der deutschen Musikszene. Der ehemalige Kirchenmusiker und Musikprofessor an der Robert-Schumann Musikhochschule Düsseldorf, „Klavierspieler des Jahres 2012“ (Bundesverband Klavier) und mehrfacher „Keyboarder des Jahres“ (Fachblatt Musikmagazin) saß zwei Jahre in der Pro7-Popstars-Jury neben Nina Hagen und veröffentlichte 2007 mit „A Tribute to Paul Gerhardt“ eines der erfolgreichsten Instrumentalalben der letzten Jahre (40'000 verkaufte CDs).

Dieter Falks Pop-Oratorium „Die 10 Gebote“ (zusammen mit Librettist Michael Kunze), das 2010 in der zweimal ausverkauften Dortmunder Westfalenhalle mit einem 2500-Mann-Chor, Sinfonieorchester und Solisten uraufgeführt wurde, füllte zuletzt die großen Arenen mit über 15'000 Sängern und weit über 150'000 Besuchern. 2013 und 2014 lief die Weiterentwicklung als Musical MOSES sehr erfolgreich am Theater St.Gallen. Das neue Pop-Oratorium LUTHER mit einem Chor von 3'000 Sängern und Sängerinnen hatte am 31.10.2015 eine von 16'000 Besuchern umjubelte Weltpremiere in der Dortmunder Westfalenhalle und tourte 2017 durch die größten deutschen Arenen mit über 30'000 mitwirkenden Sängern und Sängerinnen. Über 200'000 Besucher sahen die Konzerte. Abschließender Höhepunkt war die ZDF Live-Übertragung des Berliner Konzerts.

Obwohl Komponist für den „BVB 100 Jahre“-Song, schrieb er auch für den Lokalrivalen Schalke 04 das Musical „Kennst Du den Mythos“. In 15 deutschen Städten startet derzeit sein Projekt „Rockchor 60+“.

Im März 2019 erscheint seine Autobiographie „BACKSTAGE Von PUR, Popstars und den zehn Geboten“ (Bene! / Droemer Knauer).