

## *Shani Diluka & Carlos Martínez*

---

### **Klassisch!**

« *Shani Diluka, une révélation.* » (Le Figaro)

« *Poésie sans paroles* » (NZZ sur Carlos Martínez)



*Photo: Yvan Schwandascht*

### **Piano et pantomime fument pour un art nouveau**

L'exceptionnelle pianiste Shani Diluka et le maître pantomime Carlos Martínez présentent ensemble des « histoires sans paroles » sur scène. Les artistes emmènent leur public dans un monde poétique imaginaire qui fait rapidement oublier que les mots, les objets et les émotions n'existent que dans l'imagination. La musicienne et le mime entament un dialogue à la croisée de deux formes d'art classiques avec une élégance magistrale, unissant ces arts en un ensemble harmonieux. Le public est fasciné par des images poétiques entraînantes.



La première production en scène du duo s'est faite en 2013 au Künstlerhaus Boswil au festival „Boswiler Sommer“. Très vite, tous deux ont été conquis par l'idée fascinante de combiner la musique classique et la pantomime. Ils désiraient continuer à approfondir et perfectionner le potentiel d'une nouvelle forme d'expression qu'ils avaient découvert lors de leur présentation harmonieuse. Le projet „Klassisch!“ venait de naître.

Composée de musique, de gestes, de mimiques et de poésie, l'œuvre de Shani Diluka et de Carlos Martínez emporte le public vers un royaume imaginaire magique rempli d'histoires sur fond musical, qui se passent de mots et de textes. Le public s'envole dans un monde de fables qui lui fait oublier que les notions et les images n'existent que dans sa propre imagination.

Les deux artistes interagissent et s'enrichissent mutuellement. Le public n'a donc pas seulement le plaisir de voir un concert récital et un spectacle de pantomime, mais quelque chose de nouveau, de spécial, d'unique, créé par la fusion des deux formes d'art.



### **Shani Diluka, pianiste concertiste**

La critique loue unanimement le talent exceptionnel de la pianiste. Elle est considérée « une révélation » ; Les professionnels de l'art reconnaissent à la pianiste une grande profondeur dans son jeu et une virtuosité souple. (Diapason, Classica, Le Figaro).

La pianiste d'origine sri lankaise a grandi à Monaco. Elle connaît parfaitement la culture occidentale, mais aussi orientale, ce qui explique qu'elle se sente tout à fait à l'aise sur la scène internationale.

Dans l'interprétation de son vaste répertoire elle se repose sur l'exigence et la tradition des grands musiciens pionniers (que ce soit Artur Schnabel ou Wilhelm Kempff auxquels elle se voit souvent comparée.) Shani Diluka est très appréciée dans les salles de concert célèbres du monde ainsi que dans de nombreux festivals.

### **Carlos Martínez, mime**

Carlos Martínez, le poète du silence se produit sur de grandes et petites scènes depuis 1982. Il crée un monde à l'emporte-pièce rien que par des gestes, des mouvements et de la mimique qu'il harmonise avec son charme méditerranéen, son humour, du rythme et une technique précise.

Son langage silencieux très personnel est universel. Il lui a donné la facilité de conquérir le cœur de spectateurs de nombreux pays européens et d'autres continents.

Carlos Martínez montre son silence plein d'imagination à des festivals d'art et de théâtre, à des conférences, à la télévision et sur des scènes de théâtre. En plus, il enseigne le mime, donne des cours de Master dans des universités et conservatoires d'art dramatique, et il est conférencier sur le thème du langage du corps et de la communication non verbale auprès d'entreprises et organisations renommées.