

Shani Diluka & Carlos Martínez

Klassisch!

„Shani Diluka ist eine Offenbarung.“ (Le Figaro)

„Poesie des Schweigens“ (NZZ über Carlos Martínez)



Foto: Yvan Schwandascht

Piano und Pantomime verschmelzen zu einer Kunstform

Im Duo bringen die herausragende Pianistin Shani Diluka und der Meisterpantomime Carlos Martínez „Geschichten ohne Worte“ auf die Bühne. Die beiden Künstler entführen das Publikum in eine poetische Fantasiewelt, die schnell vergessen lässt, dass an diesem Abend Worte, Dinge und Emotionen nur im Kopf existieren. Mit bravouröser Eleganz treten Musikerin und Mime in einen Dialog zwischen zwei klassischen Kunstformen, die auf der Bühne zu einem harmonischen Ganzen verschmelzen. Poetische Bilder entstehen und ziehen das Publikum in ihren Bann.



Den ersten gemeinsamen Auftritt bestritten die Pianistin und der Pantomime auf Einladung des Festivals „Boswiler Sommer“ 2013 im Künstlerhaus Boswil. Beide fingen sofort Feuer für die faszinierende Idee, klassische Musik mit klassischer Pantomime zu kombinieren. Das Potenzial einer neuen eigenen Ausdrucksform, das sie beim harmonischen Zusammenspiel entdeckten, wollten sie weiter erforschen und zur Meisterschaft bringen. Das Projekt „*Klassisch!*“ war geboren.

Shani Diluka und Carlos Martínez entführen das Publikum mit einem Gesamtkunstwerk aus Musik, Gestik, Mimik und Poesie in ein Zauberreich der Fantasie und erzählen dabei musikalische Geschichten, die ganz ohne Wort und Text auskommen. Das Publikum taucht ein in eine Fabelwelt, die schnell vergessen lässt, dass es nur die eigene *Vorstellungskraft* ist, die Begriffe und Bilder zum Leben erweckt.

Die beiden Künstler interagieren und bereichern sich gegenseitig. Ihr Publikum kommt deshalb nicht nur in den Genuss eines Rezitalkonzertes und einer Pantomimeshow, sondern erlebt im Miteinander der beiden Kunstformen etwas Neues, Besonderes und Einzigartiges.



Shani Diluka, Konzertpianistin

Die Kritik ist einhellig in ihrem Lob der „Ausnahmepianistin“: Shani Diluka gilt als „Offenbarung“; „Klangtiefe“ und „geschmeidige Virtuosität“ werden ihr von der Fachwelt bescheinigt. (Diapason, Classica, Le Figaro). Die in Monaco aufgewachsene, mit der orientalischen wie der westlichen Kultur gleichermaßen vertraute Pianistin srilankischer Abstammung ist auf dem internationalen Parkett zu Hause. Ihr breit gefächertes Repertoire vermittelt sie im Anspruch und in der Tradition der großen musikalischen Vordenker (von Artur Schnabel bis hin zu Wilhelm Kempff, mit dem sie regelmässig von der Kritik verglichen wird). Shani Diluka ist gern gesehener Gast in den großen Konzertsälen der Welt wie bei zahlreichen Festivals.

Carlos Martínez, Pantomime

Als Poet der Stille ist der Mime Carlos Martínez seit 1982 auf grösseren und kleineren Bühnen unterwegs. Ohne Hilfsmittel und Requisiten kriecht er eine holzschnittartige Welt aus Gesten, Bewegungen und Mimik, die er mit mediterranem Charme, Humor, Rhythmus und präziser Technik verbindet. Seine stille und sehr persönliche Sprache ist universal und hat ihm die Freiheit geschenkt, die Herzen der Zuschauer in vielen europäischen Ländern und anderen Kontinenten zu erobern. Carlos Martínez zeigt seine fantasievolle Stille bei Kunst- und Theaterfestivals, bei Konferenzen, im Fernsehen und auf Theaterbühnen. Daneben lehrt er Pantomime, unterrichtet Master Classes an Universitäten und Schauspielschulen und referiert über Körpersprache und nonverbale Kommunikation in renommierten Unternehmen und Organisationen.